

Inhalt / Contents

Birgit Neumann:

Verbal-Visual Configurations in Teju Cole's *Every Day is for the Thief* – Practices of Translation and Moments of Re-vision.....317

Kerstin Howaldt:

Kausalität, Kontingenz und Zufall als konkurrierende Strukturmodelle der Farce in Michael Frayns *Skios* (2012).....335

Sebastian Susteck:

„Into some subterranean place.“ Ästhetik in Reportagen aus Bergbau- und Industriegebieten: Orwell, Kisch, Roth, Hauser, Böll.....355

Ingrid Gessner and Michael Ulrich:

Ted, Marco, The Donald or 'Hillary for America'? The Choreography of U.S. Presidential Elections.....377

Buchbesprechungen / Book Reviews395

Beiträge, die dem redaktionellen Konzept entsprechen und nicht über 20 Typoskriptseiten hinausgehen sollten, sind den Herausgebern ebenso willkommen wie Anregungen und Verbesserungsvorschläge. Alle Einsendungen sollten an die Redaktion gehen und Rückporto enthalten. Den Manuskriptsendungen sollten die entsprechenden Disketten in letztkorrigierter Fassung beigelegt werden (bevorzugt MS-Word f. Windows Versionen). Für die formale Gestaltung der Typoskripte ist generell das **MLA Handbook for Writers of Research Papers** (7th ed., 2009) verbindlich. Die Autoren erhalten zwei Hefte als Belegexemplare ihrer Beiträge. Den Rezensenten wird ein Exemplar des jeweiligen Hefes zur Verfügung gestellt. Eine Verpflichtung zur Besprechung unverlangt eingesandter Rezensionsexemplare besteht nicht. Alle Rechte liegen beim Verlag und den Herausgebern.

Satz: Redaktion der *LWU*. Druck: Königshausen & Neumann

