

### Inhalt / Contents XLIV – 1 – 2011

#### Artikel / Articles

Anthony John Harding	The Question of Voice in Elizabeth Hay's Late Nights On Air	5-14
Martin Klepper	The Process of Seeing and Henry James's Concept of Point of View	15-30
Kai Merten	'Take a fellow of plain and uncoined constancy': Individualismus und Geschlechterdifferenz in neueren Adaptionen und Interpretationen von <i>Henry V</i>	31-50
Hans-Christoph Ramm	Hellsichtig. Munch, Kafka, Chaplin. Versionen des Transzendenzverlusts	51-74

#### Buchbesprechungen / Book Reviews

Helen Fronius und Anna Linton (Hrsg.)	Women and Death. Vol. 1-3. ( <i>Ralf Kellermann</i> )	75-78
Jakob F. Dittmar	Comic-Analyse ( <i>Martin R. Herbers</i> )	79-82

#### Kurzanzeigen / Review Notes

Niels Werber (Hrsg.)	Systemtheoretische Literaturwissenschaft: Begriffe - Methoden - Anwendungen ( <i>Ralf Kellermann</i> )	83-84
Markus Joch, York-Gothart Mix und Norbert Christian Wolf gemeinsam mit Nina Birkner (Hrsg.)	Mediale Erregungen? Autonomie und Aufmerksamkeit im Literatur- und Kulturbetrieb der Gegenwart ( <i>Michael Braun</i> )	85
Carsten Gansel und Heinrich Kaulen (Hrsg.)	Kriegsdiskurse in Literatur und Medien nach 1989 ( <i>Andre Kagelmann</i> )	85-86
Stephan Braese	Die andere Erinnerung. Jüdische Autoren in der westdeutschen Nachkriegsliteratur ( <i>Michael Braun</i> )	86-87
Christian Gudehus, Ariane Eichenberg und Harald Welzer (Hrsg.)	Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Handbuch ( <i>Michael Braun</i> )	87-88
Ortrud Gutjahr und Stefan Herms (Hrsg.)	Maskeraden des (Post-)Kolonialismus. Verschattete Repräsentationen ‚der Anderen‘ in der deutschsprachigen Literatur und im Film ( <i>Stefan Schenk-Haupt</i> )	88-89
Wolf Gerhard Schmidt	Zwischen Antimoderne und Postmoderne. Das deutsche Drama und Theater der Nachkriegszeit im internationalen Kontext ( <i>Helmut Peitsch</i> )	89-90