

Inhalt / Contents XL – 3 / 4 – 2007

Artikel / Articles

Herbert Kraft	Subjektivität im nachmetaphysischen Zeitalter: Über Musil's Roman <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i>	141-150
Edelbert Weinig	Luzifer und der Fall der Engel bei Shakespeare	151-157
Marta Lysik	“Why can't you study an Indian? [...] A Woman Indian?” Postethnicity in Michael Dorris' and Louise Erdrich's <i>The Crown of Columbus</i> , a Contemporary Academic Novel	159-170
Kirsten Sandrock	Zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit: Das kulturelle Gedächtnis in der Adoleszenz	171-186
Vera Alexander	Difference and Change: Transcultural Negotiations in <i>Tales from Firozsha Baag</i> and <i>Interpreter of Maladies</i>	187-200
Susanne Peters	Beschreibungen von Photographien in literarischen Texten: Zur Bedeutung einer religiösen Infrastruktur in Margaret Atwoods <i>The Blind Assassin</i>	201-216

Forum

Ann Spangenberg	China and ‚Chineseness‘ in Timothy Mos <i>Sour Sweet</i> , Maxine Hong Kingstons <i>The Woman Warrior</i> und Larissa Lais <i>When Fox is a Thousand</i>	217-227
Dorothea Löbbermann	Race, Place and Gender: Triangulierungen am Nordpol	229-244

Buchbesprechungen / Book Reviews

Kafka-Sammelbesprechung	„Der Sinn für die Darstellung meines traumhaften inneren Lebens“ – Konstanten und Wandlungen der Kafka-Forschung in neueren Publikationen (Teil 2/2) (<i>Michael Braun</i>)	245-248
Hartmut Lutz und Thomas Rafico Ruiz (Hrsg.)	What is Your Place? Indegeneity and Immigration in Canada (<i>Konrad Groß</i>)	249-252
Uwe Baumann (Hrsg.)	William Shakespeare: Historien und Tragödien (<i>Edelbert Weinig</i>)	253-255

Kurzanzeigen / Review Notes

Carlos Spoerhase	Autorschaft und Interpretation: Methodische Grundlagen einer philologischen Hermeneutik (<i>Stefan Schenk-Haupt</i>)	257
Günther F. Klümper	Die Deutsche Ballade – von ihren Anfängen bis heute: Eine Auswahl in kulturgeschichtlichen Zusammenhängen (<i>Maren Conrad</i>)	258

Walter Morgenthaler (Hrsg.)	Interpretationen: Gottfried Keller: Romane und Erzählungen (<i>Michael Braun</i>)	258-259
Rüdiger Safranski	Romantik: Eine deutsche Affäre (<i>Michael Braun</i>)	259-260
Stefan Neuhaus, Jo- hann Holzner (Hrsg.)	Literatur als Skandal: Fälle – Funktionen – Folgen (<i>Robert Sollich</i>)	260-261
Holger Helbig (Hrsg.)	Zur DDR-Literatur nach dem Ende der DDR (<i>Michael Braun</i>)	261-262
Martin Sabrow u.a. (Hrsg.)	Wohin treibt die DDR-Erinnerung? Dokumentation einer Debatte (<i>Michael Braun</i>)	261-262
Peter C. Rollins and John E. O' Connor (Hrsg.)	Hollywood's West: The American Frontier in Film, Television & History (<i>Christoph Laucht</i>)	262-263
Thomas Koebner und Jürgen Felix (Hrsg.)	Filmgenres: Melodram und Liebeskomödie (<i>Michael Braun</i>)	263
Holger Hof (Hrsg.)	Benn: sein Leben in Bildern und Texten (<i>Michael Braun</i>)	263-264