

Inhalt / Contents XXXVII – 3 – 2004

Artikel / Articles

Ursula Bock	Botho Strauß, <i>Die Nacht mit Alice, als Julia ums Haus schlich</i> : Emotionale Erosion der modernen Gesellschaft	215-224
Russell West-Pavlov	Stage(ed)-Space: Stoppard's <i>Rosencrantz and Guildenstern are Dead</i> and Contemporary Transformations of Spatial Experience	225-237
Konrad Groß	American Culture in Canadian Perspective: Continental Temptations – Anti-Continentalist Defenses Ranging from Politics to Literature	239-258
Rudolf Sühnel	Battered, Not Beaten: Two solitary <i>soldier-poets</i> communicating: Roy Cambell (1901-1957) and Luís de Camões (1524/25-1580)	259-262
Nicholas Meihuizen	Battered, Not Beaten: Roy Cambell's Sonnet in Praise of Camões: Aesthetic and Personal Continuities	263-266

Forum

Stefan Horlacher	<i>Men's Studies and Gender Studies at the Crossroads</i> . Überlegungen zum aktuellen Stand von Geschlechterforschung und Literaturwissenschaft, Teil II	267-286
------------------	---	---------

Buchbesprechungen / Book Reviews

Barbara Piatti	Tells Theater. Eine Kulturgeschichte in fünf Akten zu Friedrich Schillers Wilhelm Tell (<i>Michael Braun</i>)	287-290
Ludwig Uhlig	Georg Forster. Lebensabenteuer eines gelehrten Weltbürgers (1754-1794) (<i>Ulrich Kinzel</i>)	291-293
Ulrich Enzensberger	Georg Forster. Ein Leben in Scherben (<i>Ulrich Kinzel</i>)	291-293
Victor Watson (Hrsg.)	The Cambridge Guide to Children's Books in English (<i>Gottfried Schröder</i>)	294-296
Scott C. Zeman, Michael A. Amundson (Hrsg.)	Atomic Culture: How We Learned to Stop Worrying and Love the Bomb (<i>Christoph Laucht</i>)	297-300

Kurzanzeigen / Review Notes

Franz-Josef Holznagel, Hans-Georg Kemper, Matthias Mayer, Bernhard Sorg, Ralf Schnell, Hermann Korte	Geschichte der deutschen Lyrik (<i>Gerrit Lembke</i>)	301-302
Sabine Becker, Sascha Kiefer (Hrsg.)	„Weiber weiblich, Männer männlich“? Zum Geschlechterdiskurs in Theodor Fontanes Romanen (<i>Kerstin Fischer</i>)	303-304
Friederike Mayröcker	Gesammelte Gedichte 1939-2003 (<i>Michael Braun</i>)	304
Peter Handke	Wunschloses Unglück. Erzählung (<i>Gerrit Lembke</i>)	305
Irmgard Keun	Das kunstseidene Mädchen (<i>Beate Kennedy</i>)	305-307
Peter Weiß	Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats dargestellt durch die Schauspielgruppe des Hospizes zu Charenton unter Anleitung des Herrn des Sade (<i>Gerrit Lembke</i>)	307-308
Ingmarie Warnke	„It enters the dark hole of the head“. Poetologische Lyrik als Wegweiser aus der Gattungskrise (<i>Stefan Schenk-Haupt</i>)	308-309
Cordula Lemke	Wandel in der Erfahrung. Die Konstruktion von Welt in den Romanen von Virginia Woolf und Jeanette Winterson (<i>Stefan Schenk-Haupt</i>)	309-310
C.L. Higham, Robert Thacker (Hrsg.)	One West, Two Myths. A Comparative Reader (<i>Merle Rickert</i>)	310-311
Susanne Reichl	Cultures in the Contact Zone. Ethnic Semiosis in Black British Literature (<i>Jörg Heinke</i>)	311-312