

Inhalt / Contents XXXVII – 2 – 2004

Artikel / Articles

Michael Braun	„da fremdelt man mit Fremden ...“. Zum Vertriebenendiskurs in Christoph Heins Roman <i>Landnahme</i> (2004)	103-116
Julian Hanebeck	A Polyphony of Voices: Free Indirect Discourse, Focalization and Embedded Narrative in James Joyce's "The Dead"	117-132
Maria Löschnigg	Words "bubbling up from the belly": On Di Brandt's poetic work	133-157
Ulrich Kinzel	Zeichen und Schüsse: Georg Forsters pazifische Aufklärung	159-168

Forum

Stefan Horlacher	<i>Men's Studies and Gender Studies at the Crossroads.</i> Überlegungen zum aktuellen Stand von Geschlechterforschung und Literaturwissenschaft, Teil I	169-188
------------------	--	---------

Buchbesprechungen / Book Reviews

Sammelbesprechung	Neue Hauptmann-Editionen (<i>Heinz Dieter Tschörtner</i>)	189-192
Werner Scheibmayr	Niklas Luhmanns Systemtheorie und Charles S. Peirces Zeichentheorie. Zur Konstruktion eines Zeichensystems (<i>Ralf Kellermann</i>)	193-196
Simon Winchester	The Meaning of Everything. The Story of the Oxford English Dictionary (<i>Melanie Borchers</i>)	197-199

Kurzanzeigen / Review Notes

Karl Wagner (Hrsg.)	Moderne Erzähltheorie. Grundlagentexte von Henry James bis zur Gegenwart (<i>Gerrit Lembke</i>)	201
Jan Alber, Monika Fludernik (Hrsg.)	Moderne/Postmoderne (<i>Merle Rickert</i>)	202
Monika Fludernik, Ariane Huml (Hrsg.) u. Mitarb. V. Julia Ehrenreich	Fin de Siècle (<i>Merle Rickert</i>)	203

Michael Braun	„Hörreste, Sehreste“: Das literarische Fragment bei Büchner, Kafka, Benn und Celan (<i>Daniel Schäßler</i>)	203-204
Hermann Hesse	Unterm Rad. Suhrkamp Basisbibliothek (<i>Tobias Witt</i>)	204-205
Bertolt Brecht	Der kaukasische Kreidekreis. Suhrkamp Basisbibliothek (<i>Tobias Witt</i>)	205-206
Franz Kafka	Das Urteil und andere Erzählungen. Suhrkamp Basisbibliothek (<i>Tobias Witt</i>)	207-208
Bertolt Brecht	Der gute Mensch von Sezuan. Suhrkamp Basisbibliothek (<i>Daniel Schäßler</i>)	208
Paul Celan	Paul Celan: Die Todesfuge und andere Gedichte. Suhrkamp Basisbibliothek (<i>Gerrit Lembke</i>)	208-209
Uwe Klawitter	Die Darstellung des einfachen Volkes in Shakespeares Dramen: Eine ideologische Studie (<i>Rudolf Böhm</i>)	209-210
Reina Lewis, Sara Mills (Hrsg.)	Feminist Postcolonial Theory. A Reader (<i>Tobias Frank</i>)	210-211
Ursula Vossen (Hrsg.)	Filmgenres: Horrorfilm (<i>Christoph Laucht</i>)	211-212