

### Inhalt / Contents XXXV – 4 – 2002

#### Artikel / Articles

Stephan Neuhaus	Warum Werther sterben mußte	287-308
Anna-Margaretha Horatschek	Die Geburt des Subjekts aus dem Geist des Puritanismus in dem Roman <i>Milton in America</i> von Peter Ackroyd	309-323
Claudia Drieling	Heimsuche, Heimsuchung – ‚Home‘ in Gloria Naylor's <i>Mama Day</i>	325-345
Hans-Christoph Ramm	Auflehnung gegen den Tod: Louis Sachars Jugendroman <i>Holes</i> (1998). Mit Überlegungen zur unterrichtlichen Behandlung	347-358

#### Forum

Christoph Reinfandt	Literatur im digitalen Zeitalter: Zur Gegenwartsdiagnose in Richard Powers Roman <i>Plowing in the Dark</i>	359-379
---------------------	---	---------

#### Buchbesprechungen / Book Reviews

Stephan Mussil	Verstehen in der Literaturwissenschaft ( <i>Ralf Kellermann</i> )	381-383
Vera und Ansgar Nünning	Klassiker und Strömungen des englischen Romans im 20. Jahrhundert. Festschrift zum 65. Geburtstag von Gerhard Haefner ( <i>Stefan Horlacher</i> )	384-387
Christin Galster	Hybrides Erzählen und hybride Identität im britischen Roman der Gegenwart ( <i>Ansgar Nünning</i> )	388-389
Matthias Luserke	Lenz-Studien. Literaturgeschichte – Werke – Themen ( <i>Thomas Albertsen</i> )	390-391

#### Kurzanzeigen / Review Notes

Brian Richardson (Hrsg.)	Narrative Dynamics: Essays on Time, Plot, Closure, and Frames ( <i>Ansgar Nünning</i> )	392-393
Klaus Maiwald	Literatur lesen lernen. Begründung und Dokumentation eines literaturdidaktischen Experiments ( <i>Iris Block</i> )	393-394
Norbert Groeben, Bettina Hurrelmann (Hrsg.)	Lesekompetenz. Bedingungen, Dimensionen, Funktionen ( <i>Iris Block</i> )	394-395
Stefan Neuhaus, Mareike Weber (Hrsg.)	<i>Lütte und Wer will unter die Indianer??:</i> Zwei Kinderbücher von Erich Kästners Freundin Herti Kirchner ( <i>Merle Rickert</i> )	395-396
April London	Woman and Property in the Eighteenth-Century English Novel ( <i>Vera Nünning</i> )	396-397

Gesa Stedman	Stemming the Torrent. Expression and Control in Victorian Discourses on Emotions, 1830-1872 ( <i>Vera Nünning</i> )	397
Lars Ole Sauerberg	Intercultural Voices in Contemporary British Literature. The Implosion of Empire ( <i>Ansgar Nünning</i> )	398-399
Luke Strongman	The Booker Prize and the Legacy of Empire ( <i>Ansgar Nünning</i> )	399-401
James Procter (Hrsg.)	Writing Black Britain 1948-1998: An Interdisciplinary Anthology ( <i>Cecile Sandten</i> )	401-402
Clara Juncker	Through Random Doors We Wandered. Women Writing the South ( <i>Vera Nünning</i> )	402-403