

Inhalt / Contents XXX – 3 – 2000

Artikel / Articles

Hubert Ohl	Das Schattenspiel des Lebens: Die Frage nach dem rechten Leben in Hofmannsthals Kleinen Dramen. Eine Einführung	209-225
Vera Nünning	Spiele mit Erzählkonventionen: Die Balance zwischen Fabulierkunst und Formexperimenten in den Romane Tibor Fischers	227-245
Peter Freese	The Chances and the Limits of 'Intercultural Understanding' in the Advanced EFL-Classroom	247-263
Benjamin Wagener	„Eines Tages, dachte ich, werde ich sprechen können, ganz leicht und frei“. Die Utopien der neuen Sprache in Christa Wolfs <i>Was bleibt</i>	265-271

Zur Diskussion / For Discussion

Almut Ullrich	Ein Schulkommentar zu <i>Julias Caesar</i> im Spannungsfeld von Wissenschaftlichkeit und Kreativität. Zu innovativen Methoden der <i>Cambridge School Shakespeare</i> - Reihe	273-295
---------------	---	---------

Buchbesprechungen / Book Reviews

David Herman (Hrsg.)	Narratologies: New Perspectives on Narrative Analysis (<i>Ansgar Nünning</i>)	296-298
Heidrun Ehrke-Rotermund/ Erwin Rotermund	Zwischenreiche und Gegenwelten. Texte und Vorstudien zur ‚Verdeckten Schreibweise‘ im „Dritten Reich“ (<i>Michael Braun</i>)	299-300
Iris Block	„Daß der Mensch allein nicht das Ganze ist!“ Versuche menschlicher Zweisamkeit im Werk Max Frischs (<i>Tobias Witt</i>)	301-302
Günther Drommer	Erwin Strittmatter. Des Lebsn Spiel. Eine Biographie (<i>Reiner Paasch-Beeck</i>)	303-304

Kurzanzeigen / Review Notes

Horst Prießnitz	Die Terranglia als System. Literarische Kohärenz- und Dezentralisierungsmakierungen in dominant anglo-europäischen Palimpsestkulturen (<i>Ansgar Nünning</i>)	305-306
Wolfram Wils (Hrsg.)	Weltgesellschaft, Weltverkehrssprache, Weltkultur – Globalisierung versus Fragmentierung (<i>Jörg Sternagel</i>)	306
Ursula Wiest-Kellner	Messages from the Thresold. Die You- Erzählform als Ausdruck linearer Wesen und Welten (<i>Ansgar Nünning</i>)	307-308
Christoph Forderer	Ich-Eklipsen. Doppelgänger in der Literatur seit 1800 (<i>Tobias Witt</i>)	308-309

Franz Kafka	Die Verwandlung. Mit einem Kommentar von Heribert Kuhn (<i>Tobias Witt</i>)	309-310
Annette von Droste-Hülshoff	Die Judenbuche. Mit einem Kommentar von Christian Begemann (<i>Tobias Witt</i>)	310-311
Hermann Hesse	Demian. Die Geschichte von Emil Sinclairs Jugend. Mit einem Kommentar von Heribert Kuhn (<i>Tobias Witt</i>)	311-312
Ansgar Nünning/ Andeas H. Jucker	Orientierung Anglistik / Amerikanistik: Was sie kann, was sie will (<i>Jörg Sternagel</i>)	312-313
Willi Erzgräber	Der englische Roman von Joseph Conrad bis Graham Greene. Studien zur Wirklichkeitsauffassung und Wirklichkeitsdar- stellung in der englische Erzählkunst der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (<i>Tobias Witt</i>)	313-314
Naja B. Queijan	A Compendium of Eastern Elements in Byron's Oriental Tales (<i>Imke Heuer</i>)	314
Gudrun Rogge-Wiest	Wahrnehmung und Perspektive in ausgewählten Romanen Virginia Woolfs (<i>Ansgar Nünning</i>)	315-316
Thomas Collmer	Poe oder der Horror der Sprache (<i>Christoph Reinfandt</i>)	316-317
Hans-Wolfgang Schaller	Der amerikanische Roman des 20. Jahrhunderts (<i>Christoph Rein- fandt</i>)	317-318
Sam B. Girgus	Hollywood Renaissance: The Cinema of Democracy in the Era of Ford, Capra, and Kazan (<i>Jörg Sternagel</i>)	318-319
Bernd Kiefer / Marcus Stiglegger (Hrsg.)	<i>Die bizarre Schönheit der Verdammten</i> – Die Filme von Abel Ferrara (<i>Jörg Sternagel</i>)	319-320