

Inhalt / Contents

Wolfgang Klooss:

Margaret Atwood's *Positron/The Heart Goes Last*:
Surveillance, the Power of the Gaze and the Vigor of Desire.....225

Dorothee Schneider:

“Oh, but Grandmère, [...] I wan’ fo’ to play”:
Passing and Identity Construction in Alice Dunbar-Nelson’s
“The Stones of the Village”.....243

Anna Margaretha Horatschek:

Erfahrung, Repräsentation und Wissen: Wissenskonzepte in
der Englischen Literatur von Shakespeare bis zur Postmoderne.....259

Peter Freese:

Content vs. Competence?
‘America’ in the Advanced EFL-Classroom.....277

Kurzanzeigen / Review Notes299

Beiträge, die dem redaktionellen Konzept entsprechen und nicht über 20 Typoskriptseiten hinausgehen sollten, sind den Herausgebern ebenso willkommen wie Anregungen und Verbesserungsvorschläge. Alle Einsendungen sollten an die Redaktion gehen und Rückporto enthalten. Den Manuskriptsendungen sollten die entsprechenden Disketten in letztkorrigierter Fassung beigelegt werden (bevorzugt MS-Word f. Windows Versionen). Für die formale Gestaltung der Typoskripte ist generell das **MLA Handbook for Writers of Research Papers** (7th ed., 2009) verbindlich. Die Autoren erhalten zwei Hefte als Belegexemplare ihrer Beiträge. Den Rezensenten wird ein Exemplar des jeweiligen Heftes zur Verfügung gestellt. Eine Verpflichtung zur Besprechung unverlangt eingesandter Rezensionsexemplare besteht nicht.

Alle Rechte liegen beim Verlag und den Herausgebern.

Satz: Redaktion der *LWU*. Druck: Königshausen & Neumann

