

Inhalt / Contents

Kathleen Loock:

Introduction: Serial Narratives.....5

Ilka Brasch:

Narrative, Technology, and the
Operational Aesthetic in Film Serials of the 1910s.....11

Rudmer Canjels:

Sensational Programs without Head and Tail: Transforming
and Distributing American Silent Film Serials in the Netherlands.....25

Phyll Smith:

“Poisoning their daydreams”: American Serial Cinema,
Moral Panic and the British Children’s Cinema Movement.....39

Björn Hochschild:

Superhero Comics and the Potential for Continuation:
Identity and Temporality in Alan Moore’s *Watchmen*.....55

Guy Risko:

More than a Gangster: Trilogies, Genre, and *The Godfather*.....67

Kathleen Loock:

“The past is never really past”:
Serial Storytelling from *Psycho* to *Bates Motel*.....81

Agnieszka Rasmus:

“I know where I’ve seen you before!”: Hollywood Remakes
of British Films, from DVD Box Sets to the Online Debate.....97

Marla Harris:

No Longer Watching for the Plot?:
The Crime Drama *Bron/Broën* and Its Adaptations.....111

Maria Sulimma:

Simultaneous Seriality:
On the Crossmedia Relationship of Television Narratives.....127

<i>Robyn Warhol:</i> Binge-watching: How Netflix Original Programs Are Changing Serial Form.....	145
<i>Nathalie Knöhr:</i> The Professional Practice of Serial Audio Drama Production in the Age of Digitization.....	159
<i>Ursula Ganz-Blättler:</i> The Medium Is the Audience: Successive Talk as Narrative Pleasure.....	175
<i>Bettina Soller:</i> Fan Fiction and Soap Operas: On the Seriality of Vast Narratives.....	191
Reviews	
Shane Denson: <i>Postnaturalism: Frankenstein, Film, and the Anthropotechnical Interface</i> (Dennis Büscher-Ulbrich).....	207
Carlen Lavigne (ed.): <i>Remake Television: Reboot, Re-use, Recycle</i> (Marla Harris).....	208
Frank Kelleter: <i>Serial Agencies: The Wire and Its Readers</i> (Marcel Hartwig).....	209
Sarah Schaschek: <i>Pornography and Seriality: The Culture of Producing Pleasure</i> (Madita Oeming).....	210
Rob Allen and Thijs van den Berg (eds.): <i>Serialization in Popular Culture</i> (Daniel Stein).....	211
Amanda D. Lotz: <i>Cable Guys: Television and Masculinities in the 21st Century</i> (Maria Sulimma).....	212
Notes on Contributors	215

Beiträge, die dem redaktionellen Konzept entsprechen und nicht über 20 Typoskriptseiten hinausgehen sollten, sind den Herausgebern ebenso willkommen wie Anregungen und Verbesserungsvorschläge. Alle Einsendungen sollten an die Redaktion gehen und Rückporto enthalten. Den Manuskriptsendungen sollten die entsprechenden Disketten in letzkorrigierter Fassung beigelegt werden (bevorzugt MS-Word f. Windows Versionen). Für die formale Gestaltung der Typoskripte ist generell das **MLA Handbook for Writers of Research Papers** (7th ed., 2009) verbindlich. Die Autoren erhalten zwei Hefte als Belegexemplare ihrer Beiträge. Den Rezensenten wird ein Exemplar des jeweiligen Heftes zur Verfügung gestellt. Eine Verpflichtung zur Besprechung unverlangt eingesandter Rezensionsexemplare besteht nicht. Gestaltung des Heftcovers: Madita Oeming

Alle Rechte liegen beim Verlag und den Herausgebern.
Satz: Redaktion der *LWU*. Druck: Königshausen & Neumann