

Inhalt / Contents

Matthias Bauer / Sabine Moller:

Einleitung der Herausgeber: Modelle, Medien
und Modalitäten der Aneignung von Vergangenheit.....89

Stefanie Samida:

Aneignung von Vergangenheit durch körperliches Erleben?.....105

Sabine Moller:

Possibly Confused Viewers?

Zur Aneignung von Geschichte im Blockbuster-Kino.....123

Peter Krämer:

„Mein Führer, I can walk!“ References to the Nazi Past
in the Making and Reception of *Dr. Strangelove* (1964).....143

Sven Kramer:

Über die Vergegenwärtigung des Genozids an den Armeniern
in Atom Egoyans Spielfilmen *Calendar* (1993) and *Ararat* (2002).....163

Tobias Hochscherf / Christoph Laucht:

Geschichtsdarstellung – Geschichtsaneignung:

Emotionale Gedächtnisaktivierung am Beispiel des

TV-Eventfilms *Unsere Mütter, unsere Väter* (ZDF 2013).....179

<i>Tim Raupach / Sebastian Koch:</i> Authentizität und Aneignung von Geschichtsdarstellungen in Weltkriegsshootern.....	205
<i>Kathrin Maurer:</i> The Cartographic Appropriation of the Past: Historical Maps in Nineteenth-Century Germany.....	219
<i>Merle Hummrich:</i> Kulturen der Aneignung: Bildungsforschung und die Aneignung von Vergangenheit.....	233
Über die Autorinnen und Autoren.....	251

Beiträge, die dem redaktionellen Konzept entsprechen und nicht über 20 Typoskriptseiten hinausgehen sollten, sind den Herausgebern ebenso willkommen wie Anregungen und Verbesserungsvorschläge. Alle Einsendungen sollten an die Redaktion gehen und Rückporto enthalten. Den Manuskriptsendungen sollten die entsprechenden Disketten in letztkorrigierter Fassung beigelegt werden (bevorzugt MS-Word f. Windows Versionen). Für die formale Gestaltung der Typoskripte ist generell das **MLA Handbook for Writers of Research Papers** (7th ed., 2009) verbindlich. Die Autoren erhalten zwei Hefte als Belegexemplare ihrer Beiträge. Den Rezensenten wird ein Exemplar des jeweiligen Heftes zur Verfügung gestellt. Eine Verpflichtung zur Besprechung unverlangt eingesandter Rezensionsexemplare besteht nicht. Das Heftcover konnte unter freundlicher Genehmigung von Wolfgang Becker und der X Verleih AG erstellt werden.

Alle Rechte liegen beim Verlag und den Herausgebern.
Satz: Redaktion der *LWU*. Druck: Königshausen & Neumann