

Birgit Däwes:

“Pain Kept the Room Clear for Spirit”:

Facets of Fundamentalism and Louise Erdrich’s *The Plague of Doves*.....5

Levin Arnsperger:

Paranoia after September 11: Submitting to the Specter of Terrorism.....21

Lisa Peter:

Radicalising the New Generation: Bringing Fundamentalism Home.....33

Patricia Plummer:

From Paper Wars to Visual Paranoia:

Contemporary British Negotiations of Muslim Fundamentalism.....45

Samina Alam:

Secular Pluralism and Tolerance versus

Jihad and Fundamentalism in Rushdie and Hosseini.....59

Alex Holzniekemper:

Private-Public Tensions – Recent Literary

Appropriations of the Threat of Fundamentalist Terrorism.....67

Markus Kraiger:

Fundamentalistische Denkformen in *Finale* und *Die Attentäterin*.....77

<i>Lutz Schowalter:</i> Believe or Die? <i>Left Behind – The Kids</i> in the German High School Classroom.....	89
<i>Manja Kürschner:</i> Fundamentalism Reconsidered: Terrorism, Satire, and Unreliable Narration in Chuck Palahniuk's <i>Pygmy</i>	99
<i>Devin Zuber:</i> Turning Things into Words, and Words into Things: Swedenborg, Fundamentalism, and Pragmatist Aesthetics.....	113
<i>Christian Kloeckner:</i> The Fundamentalism of a Globalized Hyperreal World: Bret Easton Ellis' <i>Glamorama</i>	125
Notes on Contributors	137

Beiträge, die dem redaktionellen Konzept entsprechen und nicht über 20 Typoskriptseiten hinausgehen sollten, sind den Herausgebern ebenso willkommen wie Anregungen und Verbesserungsvorschläge. Alle Einsendungen sollten an die Redaktion gehen und Rückporto enthalten. Den Manuskriptsendungen sollten die entsprechenden Disketten in letztkorrigierter Fassung beigelegt werden (bevorzugt MS-Word f. Windows Versionen). Für die formale Gestaltung der Typoskripte ist generell das **MLA Handbook for Writers of Research Papers** (7th ed., 2009) verbindlich. Die Autoren erhalten 10 Sonderdrucke ihrer Beiträge gratis. Den Rezensenten werden zwei Exemplare des jeweiligen Heftes zur Verfügung gestellt. Eine Verpflichtung zur Besprechung unverlangt eingesandter Rezensionsexemplare besteht nicht. Alle Rechte liegen beim Verlag und den Herausgebern.
Satz: Redaktion der *LWU*. Druck: Königshausen & Neumann