

Inhalt / Contents

<i>Wolfgang Klooss:</i> Writing Coast and Sea: An Introductory Essay.....	97
<i>Maria Shmygol:</i> Jacobean Maritime Policy and Shakespeare's Late Romances.....	111
<i>Alexandra Appleton:</i> Dramatic and Proud: Images of a Complex Maritime Society at Liverpool's Theatre Royal, 1772-1800.....	127
<i>Rita Singer:</i> A Welshman on the Water: The Portrayal of In-Between Identities in Richard Doddridge Blackmore's <i>The Maid of Sker</i> (1872).....	139
<i>Cord-Christian Casper:</i> "Breaking away from shore conditions" – The Ship as Autonomous Space in Joseph Conrad's Nautical Fiction.....	153
<i>Michael Heinze:</i> <i>Reflections on a Marine Venus</i> – The Italian Occupation of Rhodes through the Eyes of Lawrence Durrell.....	169
<i>Andrea Lobensommer:</i> The Language of the Sea and the Philosophy of Post-Impressionism.....	183
<i>Ann Spangenberg:</i> "That Fluidity out There": Sea and Water Imagery in Virginia Woolf's <i>To the Lighthouse</i>	203
<i>Imke Lichterfeld:</i> "It was as if the water floated off and set sailing thoughts." Images of Loss and the Sea in Virginia Woolf's <i>To the Lighthouse</i> and John Banville's <i>The Sea</i>	213

Reviews:

Lara Feigel and Alexandra Harris (Eds.):
*Modernism on Sea: Arts and Culture at the
British Seaside* (Ann Spangenberg).....221

Margaret Cohen:
The Novel and the Sea (Barbara Britton Wenner).....221

Joanna Rostek:
*Seating through the Past. Postmodern Histories
and the Maritime Metaphor in Contemporary
Anglophone Fiction* (David Malcolm).....223

Samuel Baker:
*Written on the Water. British Romanticism
and the Maritime Empire of Culture* (Ulrich Kinzel).....225

Anna E. Wilkens, Patrick Ramponi, Helge Wendt (Eds.):
*Inseln und Archipele. Kulturelle Figuren des Insularen
zwischen Isolation und Entgrenzung* (Elisabeth Winkler).....226

Kirsten Sandrock:
*Gender and Region. Maritime Fiction in
English by Canadian Women* (Peter Thomson).....228

Beiträge, die dem redaktionellen Konzept entsprechen und nicht über 20 Typoskriptseiten hinausgehen sollten, sind den Herausgebern ebenso willkommen wie Anregungen und Verbesserungsvorschläge. Alle Einsendungen sollten an die Redaktion gehen und Rückporto enthalten. Den Manuskriptsendungen sollten die entsprechenden Disketten in letzkorrigierter Fassung beigelegt werden (bevorzugt MS-Word f. Windows Versionen). Für die formale Gestaltung der Typoskripte ist generell das **MLA Handbook for Writers of Research Papers** (7th ed., 2009) verbindlich. Die Autoren erhalten 20 Sonderdrucke ihrer Beiträge gratis. Den Rezensenten werden zwei Exemplare des jeweiligen Hefes zur Verfügung gestellt. Eine Verpflichtung zur Besprechung unverlangt eingesandter Rezensionsexemplare besteht nicht.

Alle Rechte liegen beim Verlag und den Herausgebern.

Satz: Redaktion der *LWU*. Druck: Königshausen & Neumann