

Artikel / Articles

Paul Goetsch	Re-Writing Wordsworth's "Westminster Bridge" Sonnet: From Byron and Clough to Hughes and Tomlinson	231-244
Martin Brinkmann	Wie modern ist Heimito von Doderer? Versuch einer Neubewertung seiner Position in der Geschichte der literarischen Moderne	245-252
Michael Braun	Wissen oder Verstehen? Die Katastrophe des Lesens in Bernhard Schlinks <i>Der Vorleser</i> .	253-262
Maren Conrad	Formen und Funktionen von Gewalt im <i>Reynke de Vos</i> (1498)	263-276

Buchbesprechungen / Book Reviews

Matthias Pauldrach	Die (De-)Konstruktion von Identität in den Romanen Helmut Kraussers	277-281
Felicitas Menhard	Conflicting Reports: Multiperspektivität und unzuverlässiges Erzählen im englischsprachigen Roman seit 1800	281-284

Kurzanzeigen / Review Notes

Susanne Koch	Literatur – Film – Unterricht. Bewertungsgrundlagen und didaktisches Potenzial der Litera- turverfilmung für den Deutschunterricht am Beispiel <i>Eyes Wide Shut</i> (Michael Braun)	285
Ole Löding	»Deutschland Katastrophenstaat«. Der Nationalsozialismus im politischen Song der Bundesrepublik (Ole Petras)	285-286
Helmut Peitsch,	Nachkriegsliteratur 1949-1989 (Michael Braun)	287
Torben Fischer, Matthias N. Lorenz (Hrsg.)	Lexikon der „Vergangenheitsbewältigung“ in Deutschland. Debatten und Diskursgeschichte des Nationalsozialismus nach 1945 (Michael Braun)	287-288
Helmut Pape	Der halbierte Dichter? „Hohe Poesie“ und profane Welt. Wandlungen einer literarischen Konzeption bei Friedrich Gottlieb Klopstock (Stefan Schenk-Haupt)	288-289
David Herman	Basic Elements of Narrative: What's the Story? (Ralf Kellermann)	289-290
Hubert Spiegel (Hrsg.)	Kafkas Sätze (Michael Braun)	290-291
Dieter Lamping (Hrsg.)	Handbuch der literarischen Gattungen (Gerrit Lembke)	291