

Artikel / Articles

Elisabeth K. Paefgen	Protokoll einer Annäherung – ein didaktischer Versuch über die Lyrik Thomas Klings	1-24
Matthias Pauldrach	Die Macht des Mythos und des Erzählens: Identitätskonstruktionen in Helmut Kraussers Roman <i>Der große Bargarozzy</i>	25-36
Torsten Caeners	Beyond Mourning and Melancholia – Postmodern Grief in Douglas Dunn's <i>Elegies</i>	37-52
Elisabeth Winkler	Island Identity and the Cape Breton Gaels in Alistair MacLeod's Short Fiction	53-63

Kurzanzeigen / Review Notes

Brean Hammond (Hrsg.)	Double Falsehood, or The Distressed Lovers (The Arden Shakespeare) (<i>Stefan Schenk-Haupt</i>)	65-66
Joachim Hagner (Hrsg.)	Friedrich Schiller: Die Verschwörung des Fiesko zu Genua (<i>Tim-Florian Goslar</i>)	66-67
Özkan Ezli (Hrsg.)	Kultur als Ereignis. Fatih Akins Film „Auf der anderen Seite“ als transkulturelle Narration (<i>Kirsten Prinz</i>)	67-68
Albrecht Grözinger, Andreas Mauz und Adrian Portmann (Hrsg.)	Religion und Gegenwartsliteratur (<i>Michael Braun</i>)	69
Gina Weinkauff und Gabriele von Glasenapp	Kinder- und Jugendliteratur (<i>Stefan Schenk-Haupt</i>)	69-70
Kai Bremer, Fabian Lampert und Jörg Wesche (Hrsg.)	Schreiben am Schnittpunkt. Poesie und Wissen bei Durs Grünbein (<i>Michael Braun</i>)	70-71
Hinrich Ahrend	„Tanz zwischen sämtlichen Stühlen.“ Poetik und Dichtung im lyrischen und essayistischen Werk Durs Grünbeins (<i>Michael Braun</i>)	
Markus Kuhn	Filmnarratologie. Ein erzähltheoretisches Analysemodell (<i>Susanne Kaul</i>)	71-72
Ulf Abraham	Filme im Deutschunterricht (<i>Frank Zimmer</i>)	72-73
Henning Marmulla und Claus Kröger (Hrsg.)	„fuer Zwecke der brutalen Verstaendigung.“ Hans Magnus Enzensberger – Uwe Johnson: Der Briefwechsel (<i>Michael Braun</i>)	73-74
Hans Magnus Enzensberger	Über Literatur. Scharmützel und Scholien (<i>Michael Braun</i>)	74