

Inhalt / Contents XLI – 4 – 2008

Artikel / Articles

Sandra Pechtold	Der „Inkle und Yariko“-Stoff in den Fabeln und Erzählungen und als strukturelles Moment in Gellerts Roman <i>Leben der schwedischen Gräfin von G***</i>	205-217
Ulrich Kinzel	Das Gericht der Zeit: Stefan Georges „Die tote Stadt“	219-226
Sandra Meyer	“No Rhymes, No Embellishments?” Narrative techniques in Joe Wright’s Film Adaptation of Ian McEwan’s <i>Atonement</i>	227-236
Lars Schmeink	„Commodification will soon follow identification“: Wechselwirkungen von Kunst und Kommerz in William Gibson’s <i>Pattern Recognition</i> and Trent Reznor’s <i>Year Zero</i>	237-255

Forum

Oliver Ruf	Literatur, Literaturwissenschaft und <i>Creative Writing</i> : Poetologische Arbeit am ‚lebendigen‘ Text	257-272
------------	--	---------

Kurzanzeigen / Review Notes

Sonja Altnöder	Inhabiting the “New” South Africa: Ethical Encounters at the Race-Gender Interface in Four Post Apartheid Novels bei Zoë Wicomb, Sindiwe Magona, Nadine Gordimer, and Farida Karodia (<i>Maria Olausson</i>)	273-274
Michael Richter	Das narrative Urteil: Erzählerische Problemverhandlungen von Hiob bis Kant (<i>Ralf Kellermann</i>)	275-276
Wolfgang Beutin u.a.	Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart (<i>Michael Braun</i>)	277
Monika Schmitz-Emans (Hrsg.)	Literature and Science: Literatur und Wissenschaft (<i>Michael Braun</i>)	277-278
Elisabeth Bronfen	Tiefer als der Tag gedacht: Eine Kulturgeschichte der Nacht (<i>Michael Braun</i>)	278
Heinrich Detering	Bertold Brecht und Laotse (<i>Angelika C. Messner</i>)	278-279
Markus Mey, Peter Großens, Jürgen Lehmann (Hrsg.)	Celan Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (<i>Stefan Schenk-Haupt</i>)	279-280
Cecile Sandten, Martina Schrader-Knifki, Kathleen Stark (Hrsg.)	Transkulturelle Begegnungen (<i>Benjamin Bühring</i>)	280-281

Vera Nünning (Hrsg.)	Schlüsselkompetenzen: Qualifikationen für Studium und Beruf (<i>Wibke Matthes</i>)	282-283
Petra Bosenius, Jürgen Donnerstag und Andreas Rohde	Der bilinguale Unterricht. Englisch aus der Sicht der Fachdidaktiken (<i>Christine Möller</i>)	283-284
Larissa Bendel	‘The Requirements of our life is the form of our art’. Autobiographik von Frauen der Beat Generation (<i>Stefan Schenk-Haupt</i>)	284-285