

### Inhalt / Contents XLI – 1 – 2008

#### Artikel / Articles

|                  |  |       |
|------------------|--|-------|
| Hendrik Madsen   | „Die Barmherzigkeit war dort auch nicht zu Hause“. Marie von Ebner-Eschenbachs Tiererzählungen „Krambambuli“ und „Die Spitzin“   | 5-18  |
| Kurt Müller      | Dialektik der Aufklärung auf der amerikanischen Bühne:<br>David Mamets <i>Oleanna</i> – Parabel einer „gescheiterten Utopie“   | 19-34 |
| Lukas Fichtinger | What goes on at Missus Tuttle's? Kriterien zur Identifikation von Kinder- und Jugendliteratur, dargestellt anhand von L.A. Meyers <i>Bloody Jack</i> und Elisabeth MacIntyres <i>It looks different when you get there</i> | 35-42 |

#### Forum

|                   |   |       |
|-------------------|---|-------|
| Claus-Ulrich Viol | Teaching Theories of Space through James Bond –<br>A Project for the Cultural Studies Classroom | 45-56 |
|-------------------|---|-------|

#### Buchbesprechungen / Book Reviews

|                    |   |       |
|--------------------|---|-------|
| Thomas Anz (Hrsg.) | Handbuch Literaturwissenschaft: Gegenstände – Konzepte –<br>Institutionen ( <i>Michael Braun</i> )  | 57-60 |
| Nina Ort           | Reflexionslogische Semiotik. Zu einer nicht-klassischen und<br>reflexionslogisch erweiterten Semiotik im Ausgang von Gotthard<br>Günther und Charles S. Peirce ( <i>Ralf Kellermann</i> ) | 61-63 |

#### Kurzanzeigen / Review Notes

|   |   |       |
|---|---|-------|
| Vera Nünning<br>(Hrsg.)                     | Der amerikanische und britische Kriminalroman: Genres –<br>Entwicklungen – Modellinterpretationen ( <i>Jost Hindersmann</i> ) | 65    |
| Lisa Zunshine                               | Strange Concepts and the Stories They Make Possible:<br>Cognition, Culture, Narrative ( <i>Stephan Freißmann</i> )            | 66-67 |
| Ruth Klüger                                 | Gemalte Fensterscheiben: Über Lyrik ( <i>Michael Braun</i> )  | 67    |
| Günter von Butzer/<br>Joachim Jacob (Hrsg.) | Metzler Lexikon literarischer Symbole ( <i>Michael Braun</i> )  | 68    |
| Matthias N. Lorenz<br>(Gastred.)            | Juden.Bilder ( <i>Mirjam Bitter</i> )   | 68-70 |
| Wolfgang Pütz                               | Daniel Kehlmann: Die Vermessung der Welt ( <i>Michael Braun</i> )   | 70    |
| Sonja Klein                                 | „Denn alles, alles ist verlorene Zeit“: Fragment und Erinnerung im<br>Werk von Durs Grünbein ( <i>Michael Braun</i> )         | 70-71 |
| Elena Esposito                              | Die Fiktion der wahrscheinlichen Realität ( <i>Ralf Kellermann</i> )  | 71-72 |
| Wolfgang Beutin                             | Der Fall Grass: Ein deutsches Debakel ( <i>Michael Braun</i> )  | 72-73 |