

### Inhalt / Contents XXXIX – 4 – 2006

#### Artikel / Articles

Ulrich Kinzel	Fortunas Zähmung: Goethes „Seefahrt“ und „Ilmenau“	261-272
Horst Breuer	Shakespeare's Fair Friend: The Sonnets and <i>Venus and Adonis</i>	273-285
Daniel Schäßler	Textualität und Rahmungen in Mary Shelleys <i>Frankenstein</i>	287-297

#### Forschungsbericht / Research Report

Stefanie Schäfer	<i>Gender Trouble</i> and the Ethics of Performativity: Judith Butler and Her Critics	299-317
------------------	---	---------

#### Buchbesprechungen / Book Reviews

Fotis Jannidis	Figur und Person: Beitrag zu einer historischen Narratologie ( <i>Ralf Kellermann</i> )	319-322
Peter von Matt	Die Intrige. Theorie und Praxis der Hinterlist; Das Wilde und die Ordnung. Zur deutschen Literatur; Öffentliche Verehrung der Luftgeister. Reden zur Literatur ( <i>Michael Braun</i> )	323-325

#### Kurzanzeigen / Review Notes

Carolin Biewer	Die Sprache der Liebe in Shakespeares Komödien: Eine Semantik und Pragmatik der Leidenschaft ( <i>Chris Kunze</i> )	327-328
Werner Wolf, Walter Bernhart (Hrsg.)	Framing Borders in Literature and Other Media ( <i>Daniel Schäßler</i> )	328-329
Sabine Coelsch-Froisner, Wolfgang Görtschacher (Hrsg.)	Fiction and Autobiography: Modes and Models of Interaction ( <i>Ann Spangenberg</i> )	329-330
Heinz-Otto Hohmann	Discussing in English: Englisch-deutsche Diskussionswendungen mit Anwendungsbeispielen ( <i>Lars Blöhdorn</i> )	330-331
Jürgen Hillesheim (Hrsg.)	Bertolt Brecht: „Wie ich mir aus einem Roman gemerkt habe ...“ Früheste Dichtungen ( <i>Michael Braun</i> )	331
Heinz Ludwig Arnold (Hrsg.)	Franz Kafka. Text und Kritik. Sonderband ( <i>Michael Braun</i> )	331-332
Gisela Febel, Kerstin Bauer-Funke (Hrsg.)	Menschenkonstruktionen: Künstliche Menschen in Literatur, Film, Theater und Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts ( <i>Michael Braun</i> )	332
Randi Gunzenhäuser	Automaten – Roboter – Cyborgs: Körperkonzepte im Wandel ( <i>Katharina Gerwien</i> )	333-335