

Inhalt / Contents XXXVIII – 1 – 2005

Artikel / Articles

Dietrich Jäger	Zwischen dem ‚Schlaf der Welt‘ und dem autonomen Supermenschen der Zukunft: Fortschrittshoffnung und Fortschrittszweifel in Hauptwerken des europäischen Dramas von Grillparzer, Hebbel, Ibsen und Shaw	3-25
Jörg Heinke	Englishness in Michael Ondaatje’s <i>The English Patient</i>	27-38
Bernd Hirsch	‚Not <i>those</i> kind of Indians, not <i>that</i> kind of black‘: Identity and History in Zadie Smith’s <i>White Teeth</i>	39-47

Forum

Rolf Lessenich	Novel versus Romance: John Bunyan und Aphra Behn als Vorläufer von Daniel Defoe	49-64
----------------	---	-------

Buchbesprechungen / Book Reviews

Frank Thomas Grub	‚Wende‘ und ‚Einheit‘ im Spiegel der deutschsprachigen Literatur. Ein Handbuch (<i>Michael Braun</i>)	65-67
Wolfgang Jacobsen, Anton Kaes, Hans Helmut Prinzler	Geschichte des deutschen Films (<i>Tobias Hochscherf</i>)	68-71
John Russell Brown	Macbeth: a Guide to the Text and its Theatrical Life (<i>Edelbert Weinig</i>)	72-74
Christoph Lindner (Hrsg.)	The James Bond Phenomenon: A Critical Reader (<i>Christoph Laucht</i>)	75-76

Kurzanzeigen / Review Notes

Peter Blume	Fiktion und Weltwissen: Der Beitrag nichtfiktionaler Konzepte zur Sinnkonstitution fiktionaler Erzählliteratur (<i>Gerrit Lembke</i>)	77-78
Hans Ulrich Gumbrecht	Diesseits der Hermeneutik: Die Produktion von Präsenz (<i>Stefan Schenk-Haupt</i>)	78-79
Ralf Georg Bogner	Einführung in die Literatur des Expressionismus (<i>Gerrit Lembke</i>)	79
Alan Corkhill	Glückskonzeptionen im deutschen Roman von Wielands „Agathon“ bis Goethes „Wahlverwandschaften“ (<i>Tobias Witt</i>)	80-81
Adelbert von Chamisso	Peter Schlemihls wundersame Geschichte (<i>Tobias Witt</i>)	81-82
E.T.A. Hoffmann	Der Sandmann (<i>Tobias Witt</i>)	82-83
Johanna Dahm	Der Blick des Hermaphroditen: Carl Einstein und die Kunst des 20. Jahrhunderts (<i>Gerrit Lembke</i>)	83-84

Joachim Möller (Hrsg.)	Politische Satire und Karikatur. Aufsätze zu Pamphleten von William Hone (1780-1842) (<i>Stefan Schenk-Haupt</i>)	84-85
Barbara Korte	The Short Story in Britain: A Historical Sketch and Anthology (<i>Merle Rickert</i>)	85-86
Alan Riach	Representing Scotland in Literature, Popular Culture and Iconography: The Masks of the Modern Nation (<i>Heinrich Völschow</i>)	86
Helga Beste	„What’s that, crazy?“ Zur Funktion verrückter Charaktere bei John Kennedy Toole, Joseph Heller, Marilynne Robinson und Leslie Marmon Silko (<i>Britta Stöckmann</i>)	86-88