

Inhalt / Contents XXXVII – 1 – 2004

Artikel / Articles

Petra Dollinger	Meta Moller und der Klopstock-Kult im 18. Jahrhundert	3-25
Horst Breuer	Liebe und Tod in Shakespeares <i>Romeo und Julia</i> : Versuch einer Historisierung	27-41
Jürgen C. Wolter	Rebellion on a California Bus: Alice Adams's "Greyhound People"	43-50
Nicole Dentzien	The Fisher Queen – <i>Buffy the Vampire Slayer</i> , Death and Mythology	51-58

Forum

Peter F. Alexander	"Instruments of Repression or Opression". The Role of Law in Censoring Contemporary Literary Biography	59-71
--------------------	--	-------

Buchbesprechungen / Book Reviews

Jan Knopf (Hrsg.)	Brecht-Handbuch, Bd.1-3 (<i>Michael Braun</i>)	73-78
Franz Meier	Sexualität und Tod. Eine Themenverknüpfung in der englischen Schauer- und Sensationsliteratur und ihrem soziokulturellen Kontext (1764-1897) (<i>Ralf Kellermann</i>)	79-82
Peter C. Rollins (Hrsg.)	The Columbia Companion to American History on Film: How the Movies Have Portrayed the American Past (<i>Christoph Laucht</i>)	83-85

Kurzanzeigen / Review Notes

Helmut Schanze (Hrsg.)	Metzler Lexikon Medientheorie – Medienwissenschaft. Ansätze, Personen, Grundbegriffe (<i>Sandra Heinen</i>)	87-88
Winfried Freund	Abenteuer Barock: Kultur im Zeitalter der Entdeckungen (<i>Merle Rickert</i>)	88-89
Nicola Kaminski	Kreuzgänge: Romanexperimente der deutschen Romantik (<i>Daniel Schäßler</i>)	89-90
Ödön von Horváth	Kasimir und Karoline. Suhrkamp Basis Bibliothek (<i>Tobias Witt</i>)	90-91
Ödön von Horváth	Italienische Nacht. Suhrkamp Basis Bibliothek (<i>Tobias Witt</i>)	91-92
Marie Luise Kaschnitz	Das dicke Kind und andere Erzählungen (<i>Tobias Witt</i>)	92-93

Herbert Grabes (Hrsg.)	Writing the Early Modern English Nation. The Transformation of National Identity in Sixteenth- and Seventeenth-Century England (<i>Birgit Neumann</i>)	93-94
Jörg Neuheiser	Erinnerungen von unten. Die Paraden des Oranierordens in Irland (1796-1846) aus kulturgeschichtlicher Sicht (<i>Birgit Neumann</i>)	94-95
Peter Edgerly Firchow	Envisioning Africa: Racism and Imperialism in Conrad's <i>Heart of Darkness</i> (<i>Burkhard Niederhoff</i>)	96
Joachim Möller (Hrsg.)	Sister Arts. Englische Literatur im Grenzland der Kunstgebiete (<i>Gottfried Schröder</i>)	96-97
Larissa Hilbig	Der Mythos Paris in der amerikanischen Literatur (<i>Merle Rickert</i>)	97-98