

Inhalt / Contents XXXVI – 3 – 2003

Artikel / Articles

Frank Zimmer	Das inszenierte Leben. Raumsemantik und Subjektkonstituierung in Eduard von Keyserlings Erzählung <i>Am Südhang</i>	191-215
Michael Szczekalla	Der Erste Weltkrieg von Siegfried Sassoon bis Pat Barker – literarisches Ereignis und Erinnerungskultur	217-230
Thomas Austenfeld	Peter Taylor's <i>A Summons to Memphis</i> : Duty Ethics in the American South	231-237
Grete Lübke-Grothues	Der Glaube des ungläubigen Thomas. Zu Patrick Roths Erzählkunst in <i>Corpus Christi</i>	239-246

Forum / Zur Diskussion

Gerhard Härle, Marcus Steinbrenner	Der „Parcours des Textsinns“ und das „wahre Gespräch“. Zur verstehensorientierten Didaktik des literarischen Unterrichtsgesprächs	247-278
------------------------------------	---	---------

Buchbesprechungen / Book Reviews

Ansgar und Vera Nünning (Hrsg.)	Neue Ansätze in der Erzähltheorie (<i>Christoph Reinfandt</i>)	279-281
Vera und Ansgar Nünning (Hrsg.)	Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär (<i>Christoph Reinfandt</i>)	279-281
Wolfgang Braungart (Hrsg.)	Kitsch. Faszination und Herausforderung des Banalen und Trivialen (<i>Birgit Neumann</i>)	282-284
Reiner Wild (Hrsg.)	Geschichte der deutschen Kinder- und Jugendliteratur (<i>Anne Cornilsen</i>)	285-288
Hugh Grady	Shakespeare, Machiavelli, & Montaigne (<i>Iris Bünsch</i>)	289

Kurzanzeigen / Review Notes

Edward Bialek, Manfred Durzak, Marek Zybura (Hrsg.)	Literatur im Zeugenstand. Beiträge zur deutschsprachigen Literatur- und Kulturgeschichte. Festschrift zum 65. Geburtstag von Hubert Orłowski (<i>Michael Braun</i>)	291
Gotthold Ephraim Lessing	Nathan der Weise. Suhrkamp Basisbibliothek (<i>Tobias Witt</i>)	291-292
Friedrich Schiller	Wilhelm Tell. Suhrkamp Basisbibliothek (<i>Tobias Witt</i>)	292-293
Gert Vonhoff, Martina Lauster (Hrsg.)	Gutzkows Werke und Briefe. Kommentierte digitale Gesamtausgabe (<i>Tobias Witt</i>)	294

Reinhard Görisch (Hrsg.)	Jahresschriften der Claudius-Gesellschaft (<i>Anne Cornilsen</i>)	295-296
Manfred Windfuhr	Erinnerung und Avantgarde. Der Erzähler Uwe Johnson (<i>Ulrich Kinzel</i>)	296-297
Daniel Hoffmann (Hrsg.)	Handbuch zur deutsch-jüdischen Literatur des 20. Jahrhunderts (<i>Michael Braun</i>)	297-298
Fabian Lampart	Zeit und Geschichte. Die mehrfachen Anfänge des historischen Romans bei Scott, Arnim, Vigny und Manzoni (<i>Birgit Neumann</i>)	298-300
Martin Hainz	Masken der Mehrdeutigkeit. Celan-Lektüren mit Adorno, Szondi und Derrida (<i>Brigitte Kaute</i>)	300
Tim Bergfelder, Erica Carter, Deniz Göktürk (Hrsg.)	The German Cinema Book (<i>Tobias Hochscherf</i>)	301-302
Corinna Dehne	Der „Gedächtnisort“ Roman. Zur Literarisierung von Familiengedäch- tnis und Zeitgeschichte im Werk Jean Rouauds (<i>Astrid Erll</i>)	302-303