

Inhalt / Contents XXXVI – 2– 2003

Artikel / Articles

Claus-Ulrich Viol	Actions Speak Louder Than Words; Or, The Unreliable Narrator in Hanif Kureishi's <i>Buddha of Suburbia</i>	103-111
Andreas Hettinger	Thomas Bernhards ‚Auslöschungs-Musik‘ – zu Sprache und Stil im Roman <i>Auslöschung. Ein Zerfall</i>	113-120
Edelbert Weinig	“God for his Richard hath in heavenly pay / A glorious angel”: Die Rolle der Engel in der Bibel und bei Shakespeare	121-128

Forum

Tobias Hochscherf	More Than Just a Game: Cricket in Culture and Fiction – From Eton to Trinidad	129-155
-------------------	---	---------

Buchbesprechungen / Book Reviews

Werner Delanoy	Fremdsprachlicher Literaturunterricht. Theorie und Praxis als Dialog (<i>Ralf Kellermann</i>)	159-161
Wolfgang Werth	Kontingenz und Alterität. Kategorien historischer Erfahrung in der anglo-amerikanischen Literatur und bildenden Kunst (Bruce Chatwin und Michael Ondaatje) (<i>Birgit Neumann</i>)	162-164
Jesús Benito/ Ana María Manzanás (Hrsg.)	Literature and Ethnicity in the Cultural Boderlands (<i>Hanne Birk</i>)	165-167
Julian Preece (Hrsg.)	The Cambridge Companion to Kafka (<i>Ulrich Kinzel</i>)	168-170

Kurzanzeigen / Review Notes

Peter-André Alt	Der Schlaf der Vernunft. Literatur und Traum in der Kulturgeschichte der Neuzeit (<i>Merle Rickert</i>)	171
Hans-Edwin Friedrich	Deformierte Lebensbilder. Erzählmodelle der Nachkriegsautobiographie (1945-1960) (<i>Tobias Witt</i>)	172
Alexandra Krieg	Auf Spurensuche: Der Kriminalroman und seine Entwicklung von den Anfängen bis zur Gegenwart (<i>Julijana Nadj</i>)	173-174

Burkhard Dohm	Poetische Alchemie. Öffnung zur Sinnlichkeit in der Hohelied- und Bibeldichtung von der protestantischen Barockmystik bis zum Pietismus (<i>Tobias Witt</i>)	174-175
Claudia Stockinger	Das Dramatische Werk Friedrich de la Motte Fouqués. Ein Beitrag zur Geschichte des romantischen Dramas (<i>Tobias Witt</i>)	175-176
Marion Gymnich, Ansgar Nünning, Vera Nünning	Literature and Linguistics: Approaches, Models, and Applications. Studies in Honour of Jon Erickson (<i>Svetlana Ermakovich</i>)	176-177
Walter Göbel, Saskia Schabio, Martin Windisch (Hrsg.)	Engendering Images of Man in the Long Eighteenth Century (<i>Simone Roggendorf</i>)	177-178
Christine Kenyon-Jones	Kindred Brutes. Animals in Romantic-Period Writing (<i>Imke Heuer</i>)	178-180
Gerd Kampen	Zwischen Welt und Text. Narratologische Studien zum irischen Gegenwartroman am Beispiel von John McGahern und John Banville (<i>Dorothe Birke</i>)	180-182
Beate Rüter	Grenzen des Frau-Seins und Versuche einer Überwindung. Das schriftstellerische Werk von Eva Figes (<i>Dorothe Birke</i>)	180-182
Lewis Caroll	The Annotated Alice – The Definitive Edition. Alice’s Adventures in Wonderland and Through the Looking-Glass (<i>Melanie Borchers</i>)	182
Maria und Martin Löschnigg	Kurze Geschichte der kanadischen Literatur (<i>Daniel Schäbler</i>)	182-183
erarbeitet von M. Kneip, M. Mack, K. Götz, R. Schliephacke	Polnische Literatur und deutsch-polnische Literaturbeziehungen. Materialien und Kopiervorlagen für den Deutschunterricht 10.-13. Schuljahr. Mit Hör-CD (<i>Wolfgang Schlott</i>)	183-184