

Inhalt / Contents XXXV – 3 – 2002

Artikel / Articles

Grit Dommès	Kein Fall für sich. Martin Walsers ‚Tassilo‘-Hörspiele	199-217
Olga U. Voronina	Nabokov’s Shakespeare: Allusion and Authorial Control	219-234
Russel West	‘(Mis) Taking the Chair’: The Text of Pedagogy and Postcolonial Reader in David Dabydeen’s <i>The Intended</i>	235-243
Herbert Kraft	Gegen das Volk kann man nichts ausrichten, braucht man nichts auszurichten: „Das Erdbeben in Chili“ von Heinrich von Kleist	245-249

Forum

Ulrich Kinzel	Der Aphorismus als operative Schreibweise. Ethische Kreativität in der literarischen Rezeption und im Literaturunterricht	249-262
---------------	---	---------

Buchbesprechungen / Book Reviews

Sonja Fielitz	Roman: Text & Kontext (<i>Ansgar Nünning</i>)	263-266
Bart Moore-Gilbert	Hanif Kureishi (<i>Claus Ulrich Viol</i>)	267-268
Ingrid Marchlewitz	Irmgard Keun. Leben und Werk (<i>Tobias Witt</i>)	269
John Bowen	Other Dickens: Pickwick to Chuzzlewit (<i>Rudolf Böhm</i>)	270

Kurzanzeigen / Review Notes

Christoph Bode	Einführung in die Lyrikanalyse (<i>Jens Zwernemann</i>)	271
Christian Klein (Hrsg.)	Grundlagen der Biographik. Theorie und Praxis des biographischen Schreibens (<i>Ansgar Nünning</i>)	271-272
Vanessa Schormann	Shakespeare’s Globe. Repliken, Rekonstruktionen und Bespielbarkeit (<i>Iris Bünsch</i>)	273
Michael Hanke	Fifty English Sonnets (<i>Stefan Meetschen</i>)	273
Melissa Knox	Oscar Wilde in the 1990s: The Critic as Creator (<i>Merle Rickert</i>)	274
Susana Onega, John A. Stotesbury (Hrsg.)	London in Literature. Visionary Mappings of the Metropolis (<i>Ansgar Nünning</i>)	274-275
Adriana Cracuin (Hrsg.)	A Routledge Literary Sourcebook on Mary Wollstonecraft’s ‚A Vindication of the Rights of Woman‘ (<i>Vera Nünning</i>)	275-276

Doris Grimm-Horlacher	Weiblichkeitsmuster und Geschlechtsrollenstereotype im Spätwerk von D.H. Lawrence: <i>The Plumed Serpent</i> , <i>Fantasia of the Unconscious</i> und <i>Psychoanalysis of the Unconscious</i> (Ansgar Nünning)	276-277
Merry M. Pawlowski (Hrsg.)	Virginia Woolf and Fascism: Resisting the Dictators' Seduction (Vera Nünning)	277-278
Robert Welch	The Abbey Theatre 1899-1999: Form and Pressure (Rüdiger Imhof)	278
Christian J. Ganter	Hoffnung wider die Hoffnungslosigkeit. Das Irlandbild im Erzählwerk Bernard MacLavertys (Gottfried Schröder)	279
Monika Ritzer, Volker Schultz (Hrsg.)	Hebbel-Jahrbuch 2001, Band 56 (Anne Cornilsen)	279-280