

Inhalt / Contents XXXV – 2 – 2002

Artikel / Articles

Maximilian Rankl	Sarmatien – Arkadien des Ostens. Strukturen des Idyllischen im Werk Johannes Bobrowskis	115-130
Peter L. Hays	Personal History in Robert Frost's <i>A Masque of Reason</i>	131-135
Michael Hanke	Afrikanische Apokalypse: Roy Campbell's Sonett "The Serf"	137-147
Heather Matthusen	The Attenuation of Color: The Dilemma of the Female Academic in A.S. Byatt's „The Chinese Lobster“	149-154

Forum / Zur Diskussion / Discussion

Micheal Niehaus	Das Unerzählte. Sondierungen eines unerforschten Gebietes	155-168
-----------------	---	---------

Buchbesprechungen / Book Reviews

Franz K. Stanzel	Unterwegs. Erzähltheorie für Leser. Ausgewählte Schriften mit einer bio-bibliographischen Einleitung und einem Appendix von Dorrit Cohn (<i>Ansagr Nünning</i>)	169-170
Michael Hofmann	Aufklärung. Tendenzen – Autoren – Texte (<i>Ralf Kellermann</i>)	171-172
Heinz-Ludwig Arnold (Hrsg.)	Uwe Johnson (<i>Anne-Güde Lassen</i>)	173-175
Vera und Ansgar Nünning	Grundkurs anglistisch-amerikanistische Literaturwissenschaft (<i>Antje Kley</i>)	176-177
Christina Kotte	Ethical Dimensions in British Historiographic Metafiction: Julian Barnes, Graham Swift, Penelope Lively (<i>Burkhard Niederhoff</i>)	178-179

Kurzanzeigen / Review Notes

Paul Goring, Jeremy Hawthorn, Domhnall Mitchell (Hrsg.)	Studying Literature. The Essential Companion (<i>Ansagr Nünning</i>)	180
---	--	-----

Hans von Trotha	Angenehme Empfindungen. Medien einer populären Wirkungsästhetik im 18. Jahrhundert vom Landschaftsgarten bis zum Schauerroman (<i>Tobias Witt</i>)	181-182
Almut Vierhufe	Parodie und Sprachkritik. Untersuchungen zu Fritz Mauthners „Nach berühmten Mustern“ (<i>Tobias Witt</i>)	182-183
Iris Denneler	Von Namen und Dingen. Erkundungen zur Rolle des Ich in der Literatur am Beispiel von Ingeborg Bachmann, Peter Bichsel, Max Frisch, Gottfried Keller, Heinrich von Kleist, Arthur Schnitzler, Frank Wedekind, Vladimir Nabokov und W.G. Sebald (<i>Sven Meyer</i>)	183-184
Heinz-Ludwig Arnold (Hrsg.)	Da schwimmen manchmal ein paar gute Sätze vorbei ... – Aus der poetischen Werkstatt (<i>Iris Block</i>)	184
Hermann Zabel (Hrsg.)	Denglisch, nein danke! – Zur inflationären Verwendung von Anglizismen und Amerikanismen in der deutschen Gegenwartssprache (<i>Jörg Sternagel</i>)	185
Stephanie L. Barczewski	Myth and National Identity in Nineteenth-Century Britain. The Legends of King Arthur and Robin Hood (<i>Vera Nünning</i>)	185-186
Gerard Curtis	Visual Words: Art and the Material Book in Victorian England (<i>Jens Zwernemann</i>)	186-187
Melissa Knox	Oscar Wilde in the 1990s, The Critic as Creator (<i>Merle Rickert</i>)	187-188
Derek Hughes	The Theatre of Aphra Behn (<i>Burkhard Niederhoff</i>)	188-189
Christa Jansohn (Hrsg.)	Companion to the new Literatures in English (<i>Ansgar Nünning</i>)	189-190
Roy Sommer	Fictions of Migration: Ein Beitrag zur Theorie und Gattungstypologie des zeitgenössischen interkulturellen Romans in Großbritannien (<i>Antje Kley</i>)	190-191
Ulrike Erichsen	Geschichtsverarbeitung als kulturelle Selbstreflexion. Untersuchungen ausgewählter postkolonialer Gegenwartsromane der anglophonen Karibik (<i>Ansgar Nünning</i>)	191-192
Angela Krewani	Hybride Formen: New British Cinema – Television Drama – Hypermedia (<i>Vera Nünning</i>)	192-193