

### Inhalt / Contents XXXV – 1 –2002

#### Artikel / Articles

Herbert Kraft	Ein Mensch wie K. Die Romane Kafkas	3-13
Rainer Lengeler	The Fragment and the Bouquet. Fragmentstrukturen und Rätselspiele in Sternes <i>A Sentimental Journey</i>	15-37
Reine Dugas Bouton	Signifyin(g) to Survive: Phoenix Jackson in Eudora Welty's "A Worn Path"	39-46
Birgit Lermen	„So viele Antworten gibt's, doch viele wissen nicht zu fragen“. Zur Poetik Reiner Kunzes	47-53
Horst Kruse	The Quest for the Real Gatsby: Max (von) Gerlach and the Writing of F. Scott Fitzgerald's <i>The Great Gatsby</i>	55-64

#### Forum

Martin Küster	"I feel as if I'm getting dragged into a classic realistic text...": Literary Theory in Contemporary British Fiction	65-77
---------------	--	-------

#### Buchbesprechungen / Book Reviews

Vittoria Borsò Gerd Krumeich, Bernd Witte (Hrsg.)	Medialität und Gedächtnis. Interdisziplinäre Beiträge zur Verarbeitung europäischer Krisen ( <i>Astrid Erll</i> )	79-81
Clemens Kammler	Neue Literaturtheorien und Unterrichtspraxis. Positionen und Modelle ( <i>Iris Block</i> )	82-84
Raimund Borgmeister, Peter Wenzel (Hrsg.)	Spannung: Studien zur englischsprachigen Literatur. Für Ulrich Suerbaum zum 75. Geburtstag ( <i>Ansgar Nünning</i> )	85-86
Marion Gymnich	Entwürfe weiblicher Identität im englischen Frauenroman des 20. Jahrhunderts ( <i>Gaby Allrath</i> )	87-89
Christian Neumann	Zwischen Paradies und ödem Ort ( <i>Anne Conilsen</i> )	90-91

Kurzanzeigen / Review Notes		
Pierre Bourdieu	Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes ( <i>Brigitte Kraute</i> )	92-93
Thomas Anz, Christine Kanz (Hrsg.)	Psychoanalyse in der modernen Literatur. Kooperation und Konkurrenz ( <i>Tobias Witt</i> )	93-94
Fotis Jannidis, Gerhard Lauer, Matias Martinez, Simone Winko (Hrsg.)	Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs ( <i>Tobias Witt</i> )	94-95
Klaus Michael Bogdal, Hermann Korte (Hrsg.)	Grundzüge der Literaturdidaktik ( <i>Iris Block</i> )	95-96
Irving Massey	Philo-Semitism in Nineteenth-Century German Literature ( <i>Michael Braun</i> )	96-97
Harro Zimmer- mann	Aufklärung und Erfahrungswandel. Studien zur deutschen Literaturge- schichte des späten 18. Jahrhunderts ( <i>Tobias Witt</i> )	97-98
Dieter Lamping	Über Grenzen – Eine literarische Topographie ( <i>Anne-Güde Lassen</i> )	98-99
Else Lasker-Schüler	Werke und Briefe. Kritische Ausgabe. Bd. 3.1 Prosa 1903-1920. Bd. 3.2 Anmerkungen ( <i>Michael Braun</i> )	99-100
Alois Prinz	„Und jedem Anfang wohnt ein Zauber inne“. Die Lebensgeschichte des Hermann Hesse ( <i>Iris Block</i> )	100-101
Oliver Jungen	Döblin, die Stadt und das Licht ( <i>Sandra Surböck</i> )	101
Marie-Luise Ehr- hardt	Christa Wolfs Medea. Eine Gestalt auf der Zeitengrenze ( <i>Rainer Paasch-Beeck</i> )	101-102
Gesa Stedman (Hrsg.)	Englische Frauen der frühen Neuzeit. Dichterinnen, Malerinnen, Mäzeninnen ( <i>Kristina Hinz</i> )	102-103
Willi Erzgräber	Der englische Roman von Joseph Conrad bis Graham Greene. Studien zur Wirklichkeitsauffassung und Wirklichkeitsdarstellung in der Erzählkunst der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts ( <i>Ansgar Nünning</i> )	103-104
Anne Fernihough (Hrsg.)	The Cambridge Companion to D.H. Lawrence ( <i>Kristina Hinz</i> )	104-105