

### Inhalt / Contents XXXIV – 4 – 2001

#### Artikel / Articles

Gregor Thuswaldner	Verbotene Liebe: Inzest, Narzißmus und Homoerotik in Wielands <i>Geschichte des Agathon</i>	307-319
Horst Kruse	Mark Twain, <i>Adventures of Huckleberry Finn</i> , and The Fouth of July	321-330
Kirsten Hertel	Und die Geschichte wiederholt sich doch? – J.B. Priestleys <i>An Inspector Calls</i>	331-349
Heinz Dieter Tschörtner	Gerhard Hauptmanns Einakter: ein Überblick	351-357

#### Zur Diskussion / For Discussion

Christian Neumann	Die unhörbare Stimme des Autors: Über das Subjekt des Unbewußten im narrativen Text	359-377
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	---------

#### Buchbesprechungen / Book Reviews

Thomas Docherty	Criticism and Modernity. Aesthetics, Literature and Nations in Europe and its Academics ( <i>Martina Wolff</i> )	379-380
Walter Göbel, Stephan Kohl, Hubert Zapf (Hrsg.)	Modernisierung und Literatur: Festschrift für Hans Ulrich Seeber zum 60. Geburtstag ( <i>Ansgar Nünning</i> )	381-382
Ines Knaack	Die jüngere englische Romantik im Prisma des englischen Gegenwartstheaters. Dargestellt an: Howard Brenton, <i>Bloody Poetry</i> , Liz Lochhead, <i>Blood and Ice</i> , Ken Russel, <i>Gothic</i> ( <i>Imke Heuer</i> )	383-384
Micheal Hofmann	Uwe Johnson ( <i>Rainer Paasch-Beeck</i> )	385-387

#### Kurzanzeigen / Review Notes

Michael J. Toolan	Narrative: A Critical Linguistic Introduction ( <i>Ansgar Nünning</i> )	388-389
Michael Mc Keon (Hrsg.)	Theory of the Novel. A Historcial Approach ( <i>Ansgar Nünning</i> )	389-390
Daniel Lenz, Eric Pütz	LebensBeschreibungen. Zwanzig Gespräche mit Schriftstellern ( <i>Iris Block</i> )	390
Diethelm Brüggemann	Makarie und Mercurius. Goethes <i>Wilhelm Meisters Wanderjahre</i> als hermetischer Roman ( <i>Tobias Witt</i> )	390-391
Tilman Spreckelsen	Das Herz als Kompaß. Androiden im Werk Karl Immermanns ( <i>Tobias Witt</i> )	391-392

Eveline Goodmann-Tau, Gert Mattenklott, Chris- toph Schulte (Hrsg.)	Kabbala und die Literatur der Romantik. Zwischen Magie und Trope ( <i>Tobias Witt</i> )	392-393
Thomas Schmidt	Der Kalender und die Folgen. Uwe Johnsons Roman „Jahrestage“. Ein Beitrag zum Problem des kollektiven Gedächtnisses ( <i>Rainer Paasch-Beeck</i> )	393-394
Ulrich Suerbaum	Der Shakespeare Führer ( <i>Iris Bünsch</i> )	395-396
Devoney Looser	British Women Writers and the Writing of History, 1670-1820 ( <i>Vera Nünning</i> )	396-397
Gabriele Rippl	Lebenstexte. Literarische Selbststilisierungen englischer Frauen in der frühen Neuzeit ( <i>Ulrich Kinzel</i> )	397-398
Anya Taylor	Bacchus in Romantic England. Writers and Drink, 1780-1830 ( <i>Imke Heuer</i> )	398-399
Susanna Onega	Metafiction and Myth in the Novels of Peter Ackroyd ( <i>Ansgar Nünning</i> )	399-400
Bernd Hirsch	Geschichte und Geschichten. Zum Verhältnis von Historizi- tät, Historiographie und Narrativität in den Romanen Salman Rushdies ( <i>Ansgar Nünning</i> )	400-401