

Inhalt / Contents XXXIV – 3 – 2001

Artikel / Articles

Eberhard Ostermann	Christian Wolfs Kampf um Anerkennung: Eine anerkennungstheoretische Deutung von Schillers Erzählung „Der Verbrecher aus verlorener Ehre“	211-224
Gerhard Pfeiffer	“Flushing a covey of quail”: Verborgene Zeichen und ihre Dechiffrierung in Hemingways “A Day’s Wait”	225-229
Michael Hetzner	Der Umschlag ins Groteske – zur Struktur von Wilhelm Buschs Prosa	231-245
Horst Breuer	Shakespeares Sonett 18: Manifeste und latente Sinn	247-250

Forum

Thengani H. Ngwenya	A Socio-Critical Survey of Black South African Poetry in English, 1900-2000	251-270
---------------------	-----------------------------------------------------------------------------	---------

Buchbesprechungen / Book Reviews

Reingard M. Nischik (Hrsg.)	Leidenschaften literarisch (<i>Ulrich Kinzel</i>)	271-273
Torsten Pätzold	Textstrukturen und narrative Welten. Narratologische Untersuchungen zur Multiperspektivität am Beispiel von Bodo Kirchhoffs ‚Infanta‘ und Helmut Kraussers ‚Melodien‘ (<i>Carola Surkamp</i>)	274-275
Bernd Neumann	Uwe Johnson. Zwölf Porträts von Diether Ritzert (<i>Rainer Paasch-Beeck</i>)	276-280
Michael Neill	Issues of Death: Mortality and Identity in English Renaissance Tragedy (<i>Ralf Kellermann</i>)	281-283
Andrea Gutenberg	Mögliche Welten: Plot und Sinnstiftung im englischen Frauenroman (<i>Gaby Allrath</i>)	284-286
Reingard M. Nischik	New York Fiction (<i>Mirjam Berle</i>)	287-288

Kurzanzeigen / Review Notes

Bernd Lenz, Hans-Jürgen Lüsebrink (Hrsg.)	Fremdheitserfahrung und Fremdhedtsdarstellung in okzidentalen Kulturen. Theorieansätze, Medien/Textsorten, Diskursformen (<i>Angar Nünning</i>)	289
Thomas Rohde (Hrsg.)	Mythos Salmone. Vom Markusevangelium bis Djuna Barnes (<i>Kristina Hinz</i>)	290
Hans Heinrich	Zur Geschichte des Libertin in der englischen Literatur. Verführer auf der Insel (<i>Nicole Einert</i>)	290-291

Sue Roe, Susan Sellers (Hrsg.)	The Cambridge Companion to Virginia Woolf (<i>Vera Nünning</i>)	291-292
Monika Fludernik	Echoes and Mirrorings. Gabriel Josipovici's Creative Oeuvre (<i>Ansgar Nünning</i>)	292-293
Karin Gerig	Fragmentarität. Identität und Textualität bei Margaret Atwood, Iris Murdoch and Dorris Lessing (<i>Ansagr Nünning</i>)	293-294
Doris Mader	Wirklichkeitsillusion und Wirklichkeitserkenntnis: Eine themen- und strukturanalytische Untersuchung ausgewählter großer Bühnendramen Tom Stoppards (<i>Ansgar Nünning</i>)	294-295
Christian J. Ganter	Hoffnung wider die Hoffnungslosigkeit. Das Irlandbild im Erzählwerk Bernard MacLavertys. Ein imagologischer Beitrag zur englischen Literaturdidaktik (<i>Ansgar Nünning</i>)	295-296
Julian Murphet	Literature and Race in Los Angeles (<i>Jörg Sternagel</i>)	296
Knut Hickethier	Film- und Fernsehanalyse (<i>Vera Nünning</i>)	297
Angela Bleisteiner	Literatur im Medienwechsel. Eine Studie zu filmischen Adaptionen von Dramen Harold Pinters (<i>Ansgar Nünning</i>)	297-298
Robert Kolker	A Cinema of Loneliness: Penn, Stone, Kubrick, Scorsese, Spielberg, Altman (<i>Jörg Sternagel</i>)	298-299