

### Inhalt / Contents XXXIV – 2 – 2001

#### Artikel / Articles

Stefan Neuhaus	Gebrauchslyrik. Vorüberlegungen zum Studium einer vernachlässigten Gattung	99-116
Franz Strunz	Treue und Untreue in George Chapmans <i>The Widow's Tears</i>	117-133
Jean Jaques Weber	The Unreliable Readers of Sam Selvon's <i>Moses Ascending</i>	135-142
Rüdiger Imhof	Imagery and Symbolism in Ann Quin's Novel <i>Berg</i>	143-150

#### Forschungsbericht / Research Report

Jörg Sternagel	„Hard Wet Rain“: Der <i>neo-noir</i> und das <i>New American Cinema</i> in der Tradition des amerikanischen <i>film noir</i>	151-171
----------------	--	---------

#### Buchbesprechungen / Book Reviews

Oliver Still	Literatur in der funktional differenzierten Gesellschaft. Systemtheoretische Perspektiven auf ein komplexes Phänomen ( <i>Ralf Kellermann</i> )	173-175
Uwe Schneider und Andreas Schumann (Hrsg.)	„Krieg der Geister“. Erster Weltkrieg und literarische Moderne ( <i>Astrid Erll</i> )	176-178
Heinz Ludwig Arnold (Hrsg.)	Martin Walser ( <i>Rainer Paasch-Beeck</i> )	179-180
Gabriele Rippl	Lebenstexte. Literarische Selbststilisierungen englischer Frauen in der frühen Neuzeit ( <i>Imke Heuer</i> )	181-182
Roland Hagenbüchle, Joseph Raab, Marietta Messmer (Hrsg.)	Negotiations of America's National Identity ( <i>Klaus H. Schmidt</i> )	183-186

#### Kurzanzeigen / Review Notes

Hendrik Schröder, Ingo Steinhaus	Mit dem PC durchs Studium. Eine Praxisorientierte Einführung ( <i>Detlef Ufert</i> )	187-188
Richard Keller Simon	Trash Culture – Popular Culture and the Great Tradition ( <i>Jan Techau</i> )	188-189
Gert Ueding	Moderne Rhetorik: Von der Aufklärung bis zur Gegenwart ( <i>Jan Techau</i> )	189-190
Kristi Siegel	Women's Autobiography, Culture, Feminism ( <i>Annette Lönnecke</i> )	190-191

Ralf Schnell	Orientierung Germanistik. Was sie kann, was sie will ( <i>Stefan Neuhaus</i> )	191-192
Christiane Schiller	Bilinguismus. Zur Darstellung eines soziolinguistischen Phänomens in der Literatur. Dargestellt an Beispielen der regionalen Literatur Preußisch-Litauens. Herman Sudermann ‚Litauische Geschichten‘. Ieva Simonaiytė ‚Vilius Karalius‘ ( <i>Maximilian Rankl</i> )	192-193
Carsten Gansel, Nicolai Riedel (Hrsg.)	Internationales Uwe-Johnson-Forum ( <i>Rainer Paasch-Beeck</i> )	193-194
Elke Hussel	Marcel Reich-Ranicki und <i>Das Literarische Quartet</i> im Lichte der Systemtheorie ( <i>Jan Techau</i> )	195
Paul Langford	Englishness Identified. Manners and Character, 1650-1850 ( <i>Ansgar Nünning</i> )	195-196
Günther Blaicher	Merry England. Zur Bedeutung und Funktion eines englischen Autostereotyps ( <i>Ansgar Nünning</i> )	196/197
Claudia Krebs	Doris Lessings Darstellung alternativer Welten: Eine Untersuchung im Kontext des zeitgenössischen Romans ( <i>Klaudia Seibel</i> )	197-198
Eckart Voigts-Virchow (Hrsg.)	Mediated Drama/Dramatized Media ( <i>Vera Nünning</i> )	198-199
Wolfram Motz	Die Konstruktion von Identität im schottischen Roman während der Ära des britischen Konservatismus, 1979-1997 ( <i>Mike Petry</i> )	199-200
David Krasner (Hrsg.)	Method Acting Reconsidered: Theory, Practice, Future ( <i>Jörg Sternagel</i> )	200-201