

Inhalt / Contents XXXIV – 1 – 2001

Artikel / Articles

Hendrik Madsen	„Es könnte ebensogut anders sein...“. Zeitkritisches Abbild und utopisches Vorausbild in den Druckfahnenkapiteln des Romans <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> von Robert Musil	3-17
Susanne Peters	Das Schicksal der Briefe Flora Crewes: Zur Funktion schriftlicher Kommunikation in Tom Stoppards <i>Indian Ink</i>	19-29
Donald E. Morse	“The Insubstantial Pageant Faded”: Kurt Vonnegut’s <i>Cat’s Cradle</i> (1963)	31-40
Petra Wittke	Of ‘heres’ and ‘theres’ and ‘wheres’ and ‘whats’: Die literarische Kartographie einer nationalen Identität	41-48

Forum

Cecile Sandten	From Kipling to Rushdie, Mwangi and Bond: Education and Entertainment in Colonial and Postcolonial Children’s Literature	49-64
----------------	--	-------

Buchbesprechungen / Book Reviews

Klaus Weimar Harald Fricke, Klaus Grubmüller et al. (Hrsg.)	Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft, Bd. 1, A-G (<i>Ansgar Nünning</i>)	65-71
Harald Fricke, Georg Baumgart, Klaus Grubmüller et al. (Hrsg.)	Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft, Bd. 2, H-O (<i>Ansgar Nünning</i>)	65-71
Heinz Ludwig Arnold (Hrsg.)	DDR-Literatur der neunziger Jahre (<i>Micheal Braun</i>)	72-73
W.J. Cormack	Fool of the Family. A Life of J.M.Synge (<i>Rüdiger Imhof</i>)	74-77

Kurzanzeigen / Review Notes

Claus-Michael Ort	Zeichen und Zeit. Probleme des literarischen Realismus (<i>Lutz Hagedstedt</i>)	78-79
Dorrit Cohn	The Distinction of Fiction (<i>Ansgar Nünning</i>)	79-80
Roland Reuß, Peter Staengle (Hrsg.)	Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke. Brandenburger Ausgabe. Bd. II/5: Das Bettelweib von Locarno, Der Findling, Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik (<i>Michael Braun</i>)	80-81

Gerd Eversberg, Harro Segeberg (Hrsg.)	Theodor Storm und die Medien. Zur Mediengeschichte eines poetischen Realisten (<i>Tobias Witt</i>)	81-82
John Osborne	Theodor Fontane: Vor den Romanen. Krieg und Kunst (<i>Tobias Witt</i>)	82-83
Klaus Hildebrandt	Gerhard Hauptmann und Franken (<i>Heinz Dieter Tschörtner</i>)	83-84
Hans-Dieter Gelfert	Shakespeare (<i>Iris Bünsch</i>)	84
Sean McEvoy	Shakespeare. The Basics (<i>Iris Bünsch</i>)	84-85
David Morse	The Age of Virtue. British Culture from the Restoration to Romanticism (<i>Vera Nünning</i>)	85-86
Tim Dolin	Mistress of the House. Women of Property in the Victorian Novel (<i>Vera Nünning</i>)	86-88
Andrew Gibson	Postmodernity, Ethics and the Novel. From Leavis to Levinas (<i>Ansgar Nünning</i>)	88-89
Elena Jenssen	Die Narrativik des Geheimen. Erzählplots in den Spionageromanen von John le Carré (<i>Ansgar Nünning</i>)	89-90
Peter Nover (Hrsg.)	The Great Good Place? A Collection of Essays on American and British College Mystery Novels (<i>Ansgar Nünning</i>)	90-91