

### Inhalt / Contents XXXIII – 4 – 2000

#### Artikel / Articles

Ralf Kellermann	Philosophie und Literatur. Die Heideggerkritik in Ingeborg Bachmanns <i>Das Buch Franza</i>	329-352
Tilman Höss	Gewalt und Individualität: Verwilderte Selbstbehauptung bei Hemmingway	353-367
Barbara Korte	Ethik und Genetik: Shelagh Stephenson's Drama <i>An Experiment With An Air Pump</i>	369-382
Birgit Lemen	Reiner Kinze, „Amerika, der Autobaum“ – Versuch einer Deutung	383-386

#### Forum

Gaby Allrath	A Survey of the Theory, History, and New Areas of Research of Feminist Narratology	387-410
--------------	------------------------------------------------------------------------------------	---------

#### Buchbesprechungen / Book Reviews

Michael Kearns	Rhetorical Narratology ( <i>Ansgar Nünning</i> )	411-413
Gesa von Essen und Horst Turk (Hrsg.)	Unerledigte Geschichten. Der literarische Umgang mit Nationalität und Internationalität ( <i>Stefan Neuhaus</i> )	414-415
Karl Eibl	Das monumentale Ich. Wege zu Goethes <i>Faust</i> ( <i>Markus Neumann</i> )	416-418
Ina Schabert (Hrsg.)	Shakespeare Handbuch ( <i>Iris Bünsch</i> )	419-420

#### Kurzanzeigen / Review Notes

Fotis Jannidis, Gerhard Lauer, Mathias Martinez und Simone Winko (Hrsg.)	Texte zur Theorie der Autorenschaft ( <i>Ansgar Nünning</i> )	421-422
Karin Tebben (Hrsg.)	Beruf: Schriftstellerin. Schreibende Frauen im 18. und 19. Jahrhundert ( <i>Imke Heuer</i> )	422-423
Hermann Hesse	Der Steppenwolf. Mit einem Kommentar von Herbert Kuhn ( <i>Tobias Witt</i> )	424
Uwe Böker / Christoph Houswitschka (Hrsg.)	Einführung in das Studium der Anglistik und Amerikanistik ( <i>Jörg Sternagel</i> )	424-425
Dieter Kranz, Paul Tiedemann	Internet für Anglisten: Eine Praxisorientierte Einführung ( <i>Knut Klüppelholz</i> )	425-427

Ina Sobanski	Die Eigennamen in den Detektivgeschichten Gilbert Keith Chestertons. Ein Beitrag zur Theorie und Praxis der literarischen Onomastik ( <i>Nicole Einert</i> )	427-428
Ulrike Borgmann (Hrsg.)	From Empire to Multicultural Society: Cultural and Institutional Changes in Britain. Proceedings of the Ninth British Cultural Studies Conference, Würzburg 1998 ( <i>Ansgar Nünning</i> )	428
Rudolf Freiburg, Jan Schnitker (Hrsg.)	„Do you consider yourself a postmodern author?“ Interviews with Contemporary English Writers ( <i>Ansgar Nünning</i> )	429
Doris Teske	Die Vertextubg der Megalopolis. London im Spiel postmoderner Texte ( <i>Ansgar Nünning</i> )	429-431
Monika Reif- Hülsner (Hrsg.)	Borderlands.Negotiating Boundaries in Post-Colonial Writing ( <i>Ansgar Nünning</i> )	431-432
Frank Haase	Medien – Codes – Menschenmaschinen: Medientheoretische Studien zum 19. und 20. Jahrhundert ( <i>Jörg Sternagel</i> )	432-433
Sephen Prince (Hrsg.)	Sam Peckinpah's <i>The Wilde Bunch</i> ( <i>Jörg Sternagel</i> )	433