

Inhalt / Contents XXXIII – 2 – 2000

Artikel / Articles

Norbert Mecklenburg	Poetisches Spiel mit kultureller Alterität: Goethes „indische Legende“ <i>Der Gott und die Bajadere</i>	107-116
Michael A. Benzel	“Teach These Souls to Fly”: William Blake’s Influence on Van Morrison	117-128
Sefan Glomb	Darwin’s Plots: Natur und Kultur in A.S. Byatts „Morpho Eugenia“	129-146
Walter T. Rix	Jochen Klepper, <i>Der Kahn der fröhlichen Leute</i> : die Oderfahrt als Versöhnung von Kunst und Schöpfung	147-158

Forum

Christoph Reinfandt, Marcus Noll	Das Stachelschwein im Klassenraum: Gegenwartsliteratur im Englischunterricht der Oberstufe. – Ein Vorschlag zur Behandlung von Julian Barnes’ Roman <i>The Porcupine</i>	159-179
-------------------------------------	--	---------

Buchbesprechungen / Book Reviews

Wolf Werner	The Musicalization of Fiction. A Study in the Theory and History of Intermediality (<i>Ansgar Nünning</i>)	180-182
Nicolai Riedel	Uwe Johnson-Bibliographie. 1959-1998 (<i>Rainer Paasch-Beeck</i>)	183-184
Herbert G. Klein	Konstruierte Wirklichkeiten. Kybernetsische Bewußtseinsformen im anglo-amerikanische Roman des 20. Jahrhunderts (<i>Göran Nieragden</i>)	185-186
Kurt Müller	Ernest Hemmingway. Der Mensch – Der Schriftsteller – Das Werk (<i>Ansgar Nünning</i>)	187-188
Marie Vautier	New World Myth: Postmodernism and Postcolonialism in Canadian Fiction (<i>Mareike Terheyden</i>)	189-190

Kurzanzeigen / Review Notes

Gabriele Dürbeck	Einbildungskraft und Aufklärung. Perspektiven der Philosophie, Anthropologie und Ästhetik um 1750 (<i>Tobias Witt</i>)	191-192
Markus Fauser	Intertextualität als Poetik des Epigonalen. Immermann-Studien (<i>Tobias Witt</i>)	192
Benedikt Descourvières	Utopie des Lesens. Eine Theorie kritischen Lesens auf der Grundlage der Ideologietheorie Louis Althusers. Dargestellt an Texten Georg Büchners, Theodor Fontanes, Ödön von Horváths und Heiner Müllers (<i>Stefan Neuhaus</i>)	193
Hubert Pöppel (Hrsg.)	Kriminalromania (<i>Stefan Schmid</i>)	194

H. Gustav Klaus / Stephen Knight (Hrsg.)	The Art of Murder. New Essays on Detective Fiction (<i>Stefan Schmid</i>)	194-195
Elmar Schenkel, Stefan Welz (Hrsg.)	Lost Worlds and Mad Elephants: Literature , Science and Technology 1700-1990 (<i>Ansgar Nünning</i>)	195-196
Annette Pankratz	Werterepertoires der englischen Restaurationskomödie (<i>Burkhard Niederhoff</i>)	196-197
Frances Wilson (Hrsg.)	Byromania. Portraits of the Artist in Nineteenth-Twentieth Century Culture (<i>Imke Heuer</i>)	197-198
Petra Deistler	Tradition und Transformation – der fiktionale Dialog mit dem viktorianischen Zeitalter im (post)modernen historischen Roman in Großbritannien (<i>Ansgar Nünning</i>)	198-199
Myron J. Aronoff	The Spy Novels John le Carré: Balancing Ethics and Politics (<i>Jost Hindersmann</i>)	199-200
Barbara Rommerskirchen	Constructing Reality: Constructivism and Narration in John Fowle's The Magus (<i>Ansgar Nünning</i>)	200-201
Peter C. Rollins & John E. O' Connor (Hrsg.)	Hollywood's Indian – The Portayal of the Native American in Film (<i>Jörg Sternagel</i>)	201
James Naremore	More Than Night – Film Noir In Its Contexts (<i>Jörg Sternagel</i>)	201-202