

Inhalt / Contents XXXIII – 1 – 2000

Artikel / Articles

Christoph Neumann	Katermord und Mutterflucht – zu den unbewussten Tiefenstrukturen in Storms Novelle „Der Schimmelreiter“	3-16
Peter Hühn	The Crime Novels of Patricia Highsmith und Ruth Rendell: Reflections on a Genre	17-30
Heinz Dieter Tschörtner	Der Klub der Lichtstümpfe: „Das Meerwunder“ und Gerhart Hauptmanns Pläne für weitere „Infernalische Novellen“	31-37
Holger Kersten	Zwischen historischem Dokument und literarischem Text: Amerikas Einschätzung des <i>Journals of Lewis and Clark</i>	39-57

Forum

Vera Nünning und Ansgar Nünning	„Multiperspektivität – Lego oder Playmobil, Malkasten oder Puzzle?“ Grundlagen, Kategorien und Modelle zur Analyse der Perspektivenstruktur narrativer Texte, Teil II	59-84
---------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

Buchbesprechungen / Book Reviews

Karl S. Guthke	Ist der Tod eine Frau? Geschlecht und Tod in Kunst und Literatur (<i>Ralf Kellermann</i>)	85-87
Jürgen Lehmann (Hrsg.)	Kommentar zu Paul Celans Die Niemandsrose (<i>Michael Braun</i>)	88-89
Holger Helbig, Klaus Kokol, Irmgard Müller, Dietrich Spaeth und Ulrich Fries (Hrsg.)	Johnsons „Jahrestage“. Der Kommentar (<i>Rainer Paasch-Beeck</i>)	90-91
Vera Nünning	A Revolution in Sentiments, Manners, and Moral Opinions. Catharine Macaulay und die politische Kultur des englischen Radikalismus, 1760-1790 (<i>Tobias Witt</i>)	92-93
Michael Hanke (Hrsg.)	Amerikanische Short Stories des 20. Jahrhunderts (<i>Ansgar Nünning</i>)	94-95

Kurzanzeigen / Review Notes

Heinz-Ulrich Nennen (Hrsg.)	Diskurs. Begriff und Radikalisierung (<i>Stefan Neuhaus</i>)	96
Rüdiger Brandt	Grundkurs germanistische Mediävistik/ Literaturwissenschaft (<i>Robert Habeck</i>)	97

Barbara Beuys	Blamieren mag ich mich nicht. Das Leben der Anette von Droste-Hülsoff (<i>Andrea Paluch</i>)	97
Joachim Noob	Der Schülerselbstmord in der deutschen Literatur der Jahrhundertwende (<i>Tobias Witt</i>)	98
Kai Stalman	Geschlecht und Macht. Maskuline Identität und künstlerischer Anspruch im Werk Hans Henny Jahns (<i>Tobias Witt</i>)	99
Gudula Moritz	Im Schatten des Dritten Reichs: Deutschland im britischen Roman des ausgehenden 20. Jahrhunderts (<i>Ansgar Nünning</i>)	100-101
Bernhard H.F. Taureck	William Shakespeare zur Einführung (<i>Robert Habeck</i>)	101
Claudia Werner	Moments of Being. Zur Psychologie des Augenblicks bei Virginia Woolf (<i>Ansgar Nünning</i>)	101-102
Angelika E.C. Keil	Dialog im zeitgenössischen englischen Roman. Zur Analyse des Rollenverhaltens fiktiver Figuren (<i>Ansgar Nünning</i>)	102-103
Mike Petry	Narratives of Memory and Identity: The Novels of Kazuo Ishiguro (<i>Ansgar Nünning</i>)	103-104
Brian Friel	Molly Sweeney, Leben ein Tanz, Zwischen allen Sprachen, Antworte mir! (<i>Myrja Niederkorn</i>)	104